

Istituto di Istruzione Superiore - Morcone

SEDE LICEO SCIENTIFICO-MORCONE

Prof. M.Grazia Cataldi materia ITALIANO classe II A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n. 4 ore settimanali di lezione della disciplina ITALIANO a.s. 2014 /15

1. ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari			
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varie tipologie; 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario			
MODULO I: Elementi di lettura, analisi e interpretazione del testo poetico			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
Ladecodificazione del testo poetico Le forme poetiche	-gli aspetti metrico-ritmici: il verso; - gli aspetti metrico-ritmici: la rima e la strofa; -gli aspetti fonico-musicali dei versi: il suono delle parole; -la lingua della poesia: le scelte lessicali; - la lingua della poesia: la disposizione delle parole nel verso; -la lingua della poesia: figure retoriche e linguaggio analogico; -principali forme poetiche: sonetto,canzone,ode, idillio -lettura di testi poetici	-comprendere nei suoi elementi essenziali la struttura di un testo poetico -cogliere gli elementi essenziali del contenuto di una lezione, anche prendendo appunti; riconoscere,attraverso le caratteristiche, i tipi di componimenti poetici - saper contestualizzare il testo poetico letterario, mettendolo in relazione con l'extra-testo	h n. 35 distribuite nell'arco dell'a.s.
MODULO II: Strutture morfo-sintattiche del periodo			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
Sintassi del periodo	-coordinazione e subordinazione; -vari tipi di proposizione principale; - smontaggio del periodo e gradi di subordinazione; -struttura e funzione delle varie proposizioni subordinate	riconoscere le parti morfo-sintattiche del periodo e individuarne le funzioni; -saper produrre nella comunicazione orale e in quella scritta periodi sintatticamente	h n. 32 <i>distribuite nell'arco dell'a.s.</i>

		corretti	
MODULO III: Lettura integrale de “I Promessi Sposi”			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
Profilo dell'autore Lettura diacronica dei capitoli Individuazione delle tematiche	-Revisione delle tecniche di analisi del testo narrativo; -Vita e opere di A.Manzoni -Introduzione al romanzo: genesi, struttura, tecniche narrative; -Lettura, analisi, interpretazione e attualizzazione dei vari capitoli	-saper distinguere vari tipi di testo sulla base delle funzioni e degli scopi comunicativi; -saper individuare le informazioni principali e secondarie, creando gerarchie tra le informazioni; -essere in grado di analizzare un testo narrativo; - saper contestualizzare il testo narrativo letterario, mettendolo in relazione con l'extra-testo	h n. 30 <i>distribuite nell'arco dell'a.s.</i>
MODULO IV: Laboratorio di scrittura			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
Scrivere per comunicare	Tecniche di scrittura relative alla stesura di: -Testo argomentativo; -Analisi del testo poetico; -Analisi del testo narrativo; -Saggio breve -Scrittura creativa	-saper scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico e morfo-sintattico; - saper scrivere testi chiari, coerenti, coesi e pertinenti; - saper selezionare e rielaborare informazioni per la stesura di un testo scritto; -saper redigere e revisionare testi di vario tipo.	h n. 15 <i>distribuite nell'arco dell'a.s.</i>
MODULO V: Letteratura italiana delle origini			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
La letteratura delle origini La letteratura del XIII secolo	L'Alto Medioevo: contesto storico-culturale -Il poema medioevale: la Chanson de Roland - Il romanzo medioevale - La poesia provenzale - La poesia religiosa - La Scuola Siciliana - La poesia Siculo-Toscana	-comprendere la lunga elaborazione della cultura medioevale attraverso la funzione basilare del latino -seguire il percorso che porta alla formazione del volgare italiano - comprendere, attraverso la lettura e l'analisi di brani significativi, le prime	h n. 20 distribuite nell'arco dell'a.s.

		manifestazioni culturali della Provenza e della Francia del Nord -cogliere il rapporto tra le prime manifestazioni della Letteratura italiana e il modello provenzale in relazione alla società comunale.	
--	--	--	--