

Istituto di Istruzione Superiore - Morcone

SEDE LICEO SCIENTIFICO-MORCONE

Prof. M.Grazia Cataldi materia ITALIANO classe III A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n. 4 ore settimanali di lezione della disciplina ITALIANO a.s. 2014 /15

1. ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari • Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana, dal secolo XIII al secolo XVI, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche dell'Italia • Formulare motivati giudizi critici sui testi, avvalendosi di strumenti di informazione e interpretazione • Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento, proiettandone il messaggio anche nell'attualità • Riconoscere nella <i>Commedia</i> dantesca uno speciale campo di tensioni spirituali, morali e artistiche, generatesi nel contesto italiano del tempo e trasmesse alle varie culture del pianeta • Comprendere, commentare e produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione			
MODULO I: IL DUECENTO			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento	La lirica stilnovistica: Guinizelli e Cavalcanti	• riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana e l'evoluzione della lirica in relazione alle scuole poetiche precedenti	h 4 15-30 settembre
MODULO II: IL TRECENTO			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.

Dante Alighieri	La vita Le opere in volgare Le opere in latino L'ideologia La Divina Commedia	-mettere in relazione i dati biografici di Dante con il contesto storico-politico in cui vive; -individuare,attraverso i diversi caratteri stilistici, le diverse finalità che sottendono le opere in volgare e quelle in latino; -riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva.	h 15 1°- 30 ottobre
F. Petrarca	La vita Il nuovo intellettuale Le opere in latino Le opere in volgare Il Canzoniere L'ideologia	riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento; -formulare un motivato giudizio critico dell'opera petrarchesca; -confrontare il pensiero di Petrarca con quello di Dante rispetto a un medesimo nucleo tematico	h 12 3-25 novembre
Giovanni Boccaccio	La vita Le opere minori Il <i>Decameron</i> L'ideologia	-mettere in relazione i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vive; cogliere l'influenza che l'ambiente napoletano e fiorentino hanno esercitato sulla produzione letteraria di Boccaccio; -essere consapevoli della disparità di esiti artistici che esiste tra le opere minori e il <i>Decameron</i> ; -confrontare il pensiero di Boccaccio con quello Petrarca e Dante rispetto a un medesimo nucleo tematico	h 12 1-20 dicembre
MODULO III: IL QUATTROCENTO			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
L'età umanistica	Il contesto storico La produzione della cultura umanistica Le idee e le visioni del mondo La lingua I generi letterari dell'età umanistica	-riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura italiana nell'età umanistica; - mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici;	h 6 7-20 gennaio

		-contestualizzare testi e opere letterarie di differenti realtà territoriali	
I generi letterari dell'età umanistica	I generi letterari scritti in volgare. Il canto carnascialesco Il poema cavalleresco Il nuovo intellettuale	individuare nei testi letterari gli effetti della nuova visione dell'uomo e del mondo e dell'influenza della cultura classica	h 6 20-30 gennaio
MODULO IV: IL CINQUECENTO			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
L'età del Rinascimento	Il contesto storico La questione della lingua Le idee e la visione del mondo I generi letterari dell'età rinascimentale	-mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici; -cogliere l'influsso che l'ambiente socio-economico esercita sugli autori; -essere consapevoli degli effetti che la diffusione della stampa esercita su autori e pubblico; -cogliere l'importanza della nascita della questione della lingua.	h 6 4- 14 febbraio
La molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento	-La trattatistica sul comportamento -Il poema cavalleresco -La commedia -I generi letterari dell'età rinascimentale	-saper cogliere nei testi l'eco dei modelli ispiratori o il rifiuto della tradizione; -saper motivare sul piano ideologico il principio dell'imitazione; -essere consapevoli delle dinamiche di contatto e di confronto che si sviluppano fra gli intellettuali della penisola italiana.	h 4 18-25 febbraio
Ludovico Ariosto	La vita Le opere minori Ariosto ritrae se stesso <i>L'Orlando Furioso</i>	-mettere in relazione la figura di Ariosto con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente di corte in cui vive; -cogliere l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII; -cogliere la riflessione ariostesca sui temi rinascimentali e l'universalità del suo messaggio	h 12 1°-20 marzo

Niccolò Machiavelli	La vita Le opere minori <i>Il Principe</i> e i <i>Discorsi</i>	-mettere in relazione la figura di Machiavelli con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente in cui vive; -cogliere la stretta relazione che intercorre fra le opere e l'attività pubblica svolta da Machiavelli; -individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici; -cogliere la novità del <i>Principe</i> nell'ambito della trattatistica politica coeva	h 15 1°-20 aprile
	MODULO V: TECNICHE DI SCRITTURA		
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi <i>n. h dal/al</i> oppure <i>n. h intero a.s.</i>
Scrivere per comunicare	Produzione scritta delle seguenti tipologie: Analisi del testo Saggio breve Testo argomentativo Tema	saper analizzare, interpretare e produrre testi di varia tipologia	h 20 intero a.s.

MODULO VI: DIVINA COMMEDIA			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi <i>n. h dal/al</i> oppure <i>n. h intero a.s.</i>
Inferno	Canti scelti tra i più significativi	Saper analizzare e interpretare i passi danteschi attualizzandone il messaggio	h 20 intero a.s.