

Istituto di Istruzione Superiore - Morcone

SEDE LICEO SCIENTIFICO-MORCONE

Prof. M.Grazia Cataldi materia ITALIANO classe IV A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n. 4 ore settimanali di lezione della disciplina ITALIANO a.s. 2014 /15

1. ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari			
• Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letterarie italiana, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche dell'Italia • Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento, proiettandone il messaggio anche nell'attualità • Formulare motivati giudizi critici sui testi, avvalendosi di strumenti di informazione e interpretazione • Riconoscere nella <i>Commedia</i> dantesca uno speciale campo di tensioni spirituali, morali e artistiche, generatesi nel contesto italiano del tempo e trasmesse alle varie culture del pianeta • Comprendere, commentare e produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali e in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione			
MODULO I: LA CRISI DEL RINASCIMENTO			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
L' ETÀ DELLA CONTRORIFORMA	Contesto storico-culturale	-essere consapevoli delle significative trasformazioni verificatesi a partire dal secondo decennio del Cinquecento; -individuare gli effetti negativi esercitati su autori e opere dalla censura; -cogliere nei testi l'inquietudine e la crisi delle certezze del tempo; - essere consapevoli della difficile posizione degli intellettuali nei confronti del	Dal 20 al 30 settembre h 3

		potere. .	
T. Tasso:	La vita Gli scritti di poetica La Gerusalemme liberata	-saper mettere in relazione la figura di Tasso con il contesto storico-politico a lui contemporaneo e con l'ambiente di corte in cui vive; -saper cogliere nei testi i segni dell'inquietudine dell'autore e la sua sensibilità manieristica; -saper individuare nella <i>Gerusalemme</i> l'intento di Tasso di allontanarsi dal modello di Ariosto e di rifarsi ai poemi epici classici; -essere consapevoli della complessità della struttura e della materia del poema.	Ottobre h 14

MODULO II: L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
CONTESTO STORICO-CULTURALE	LE COORDINATE, LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE, L'ITALIA DEL SEICENTO	-SAPER METTERE IN RELAZIONE VISIONI DEL MONDO, ASPETTI CULTURALI ED EVENTI STORICO-POLITICI.	h. 4 dal 3 al 10 novembre
LA LIRICA BAROCCA E GIAN BATTISTA MARINO	MERAVIGLIA, CONCETTISMO, METAFORA NELLA LIRICA BAROCCA. MARINO E IL MARINISMO	-SAPER METTERE IN RELAZIONE VISIONI DEL MONDO, ASPETTI CULTURALI ED EVENTI STORICO-POLITICI. -SAPER COGLIERE L'EVOLUZIONE DEI GENERI LETTERARI PER QUANTO RIGUARDA FORME E CONTENUTI; -SAPER METTERE LE OPERE IN RELAZIONE ALL'AMBITO SOCIO-POLITICO E AL CLIMA CULTURALE IN CUI VENGONO PRODOTTE; COGLIERE IL CARATTERE INNOVATIVO DI ALCUNI GENERI.	h. 2 dal 10 al 17 novembre
GALILEO GALILEI	LA VITA L'ELABORAZIONE DEL PENSIERO SCIENTIFICO E IL METODO GALILEIANO LE OPERE	- COLLOCARE LA FIGURA DI GALILEI NEL CLIMA CONTRORIFORMISTICO IN CUI OPERA; - ESSERE CONSAPEVOLI DELLA PORTATA INNOVATIVA DEL SUO PENSIERO SCIENTIFICO E DEL METODO DA LUI ELABORATO; -SAPER INDIVIDUARE L'IMPORTANZA CHE LO SCIENZIATO RIVESTE NELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA;	h. 6 dal 18 al 30 novembre

		-COMPRENDERE L'IMPORTANZA DELLA SCELTA DI SCRIVERE IN VOLGARE FIORENTINO E DI PRATICARE IL GENERE DEL DIALOGO; - COGLIERE NEI TESTI LE CARATTERISTICHE DELLA PROSA E DEL LESSICO.	
MODULO III: L'ETÀ DELLA RAGIONE E L'ARCADIA			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
CONTESTO STORICO-CULTURALE	Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento	-COLLOCARE GLI AUTORI NEL CONTESTO STORICO-POLITICO DI APPARTENENZA; - INDIVIDUARE GLI ELEMENTI CHE DETERMINANO LA STESURA DI UN PROGETTO CULTURALE UNITARIO ANCHE A LIVELLO LINGUISTICO; -COGLIERE L'IMPORTANZA DELL'ACCADEMIADELL'ARCADIA; - COGLIERE NEI TESTI I LEGAMI CON LA TRADIZIONE E LA PRESENZA DI ELEMENTI INNOVATIVI.	h. 6 dal 1° al 6 dicembre
GIANBATTISTA VICO	La Vita <i>I Principi Di Scienza Nuova</i>	-COGLIERE I LEGAMI ESISTENTI TRA L'ILLUMINISMO E IL RAZIONALISMO DEI DECENNI PRECEDENTI E LA SCIENZA NUOVA DEL SEICENTO; -INDIVIDUARE GLI AMBITI CULTURALI INTERESSATI DAL MOVIMENTO DELL'ILLUMINISMO; ESSERECONSAPEVOLIDELL'IMPORTANZA DEI NUOVI LUOGHI DI INCONTRO E DI DIBATTITO CULTURALE.	h. 6 dal 9 al 20 dicembre
MODULO IV: LA CULTURA EUROPEA DELL'ILLUMINISMO			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE IN EUROPA E IN ITALIA	IL CONCETTO DI “ILLUMINISMO”, COSMOPOLITISMO, FILANTROPISMO, DEISMO, SENSISMO, RADICI CULTURALI, LE RADICI CULTURALI E I CARATTERI DELL’ILLUMINISMO	-COGLIERE I LEGAMI ESISTENTI TRA L’ILLUMINISMO E IL RAZIONALISMO DEI DECENNI PRECEDENTI E LA SCIENZA NUOVA DEL SEICENTO; - INDIVIDUARE GLI AMBITI CULTURALI INTERESSATI DAL MOVIMENTO DELL’ILLUMINISMO; ESSERECONSAPEVOLIDELL’IMPORTANZA DEI NUOVI LUOGHI DI INCONTRO E DI DIBATTITO CULTURALE.	h. 6 dal 7 al 15 gennaio
CARLO GOLDONI	LA VITA LA RIFORMA DEL TEATRO LE COMMEDIE	COGLIERE NELLA RIFORMA GOLDONIANA LE INFLUENZE DEL RAZIONALISMO ILLUMINISTICO E DELL’IDEOLOGIA BORGHESE; INDIVIDUARE LE DIFFERENZE STRUTTURALI E CONTENUTISTICHE TRA COMMEDIA DELL’ARTE E COMMEDIE DI GOLDONI; COGLIERE NELLA GRADUALITÀ DELLA RIFORMA GLI OBBLIGHI DI GOLDONI NEI CONFRONTI DEL PUBBLICO PAGANTE E DEL GUADAGNO DELL’IMPRESARIO TEATRALE; INDIVIDUARE IN GOLDONI UNO DEI PRIMI INTELLETTUALI CHE SI MANTIENE CON I PROVENTI DEL SUO OPERATO; ESSERE CONSAPEVOLI DELLA RIVOLUZIONE APPORTATA DA GOLDONI NEL TEATRO ITALIANO DEL SETTECENTO E DELL’IMPORTANZA DEL SUO OPERATO PER QUELLO SUCCESSIVO; COGLIERE NELLA SUA VASTA PRODUZIONE UN’EVOLUZIONE NON SOLO STRUTTURALE, MA ANCHE IDEOLOGICA	h. 8 dal 9 al 20 gennaio
GIUSEPPE PARINI	VITA RAPPORTO CON LA CULTURA DEL SUO TEMPO LE ODI IL GIORNO	-COGLIERE IL CONTATTO DI PARINI CON LA NOBILTÀ E CON IL GOVERNO AUSTRIACO DELLA LOMBARDIA, GLI ELEMENTI CHE INFLUISCONO SULL’EVOLUZIONE DEL SUO PENSIERO E DELLA SUA POETICA; -SAPER INDIVIDUARE NELLA PRODUZIONE DI PARINI I LEGAMI CON LA CULTURA CLASSICA E QUELLI CON IL FERMENTOIDEOLOGICOCONTEMPORANEO; -COGLIEREL’IMPORTANZA DELL’IMPEGNO CIVILE DEL POETA E IL SIGNIFICATO CHE TALE IMPEGNO ASSUME PER ALTRI LETTERATI; - SAPER INDIVIDUARE LA PORTATA INNOVATIVA DEL <i>GIORNO</i> E DEL TEMA DI ALCUNE ODI “ILLUMINISTICHE”.	h. 8 dal 25 gennaio al 5 febbraio
VITTORIOALFIERI	LA VITA RAPPORTO CON IL SUO TEMPO LE TRAGEDIE	-COGLIERE NEI DATI BIOGRAFICI DI ALFIERI UN DISAGIO ESISTENZIALE NON PLACATO DALLE AGIATE CONDIZIONI ECONOMICHE, MA LENITO DALLA “CONVERSIONE” LETTERARIA; -METTERE IN RELAZIONE LE IDEE POLITICHE DI ALFIERI CON L’AMBIENTE IN CUI NASCE E SI FORMA, IL PIEMONTE SABAUDO, E CON QUELLO CON CUI VIENE A CONTATTO DURANTE I SUOI VIAGGI E CON GLI IMPORTANTI EVENTI STORICI DELLA SECONDA METÀ DEL SETTECENTO; -COGLIERE NELLE OPERE DI ALFIERI IL MODELLO DI INTELLETTUALE PROPOSTO E LA MANIFESTAZIONE DEL FORTE INDIVIDUALISMO DI CHI SI OPPONE A UNA	h. 4 dal 6 al 12 febbraio

		SOCIETÀ ESTRANEA NEI VALORI E NELLE FORME; -COGLIERE NEL DISAGIO ALFIERIANO LA MANIFESTAZIONE DI UNA NUOVA SENSIBILITÀ DI STAMPO PREROMANTICO.	
MODULO V :L'Età Napoleonica			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA	--Genesi e aspetti del Neoclassicismo e del Preromanticismo -Complementarietà dei due movimenti	-cogliere gli elementi di crisi che sottendono le due tendenze culturali; - essere consapevoli del fatto che i due movimenti sono la manifestazione di uno stesso disagio esistenziale;	h. 4 dal 15 al 22 febbraio
UGO FOSCOLO	la vita, il romanzo epistolare, le Odi, i Sonetti, Dei Sepolcri, Le Grazie	-saper individuare nei testi foscoliani l'efficace fusione di elementi neoclassici e preromantici; -saper cogliere nei Sepolcri la ricchezza dei valori trasmessi dal Foscolo	h. 10 dal 23 febbraio al 10 marzo
MODULO VI: IL ROMANTICISMO			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
PANORAMA STORICO-CULTURALE	Scenario storico, sociale e culturale Caratteri generali del romanticismo in Europa e in Italia	-SAPER COGLIERE LA NUOVA SENSIBILITÀ CULTURALE IN RELAZIONE AGLI EVENTI STORICI; -METTERE IN RELAZIONE LE NUOVE ISTANZE INTELLETTUALI CON I FERMENTI DEI PERIODI PRECEDENTI	h. 6 dal 15 al 25 marzo
A MANZONI	Vita,ideologia, poetica, opere	SAPER: - RICONOSCERE E INTERPRETARE RELAZIONI E CORRISPONDENZE TRA	h. 15 dal 10 aprile al 10

		L'AUTORE, L'OPERA LETTERARIA E IL CONTESTO STORICO-CULTURALE ; -ANALIZZARE UN TESTO LETTERARIO IN PROSA E IN POESIA;	maggio
MODULO VII: DIVINA COMMEDIA			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
PURGATORIO	Struttura della Cantica Analisi comprensione e commento di alcuni canti del Purgatorio	Saper analizzare e interpretare i passi danteschi attualizzandone il messaggio	h 15 intero a.s.
MODULO VIII: PRODUZIONE SCRITTA			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
SCRIVERE PER COMUNICARE	Analisi e produzione di testi nelle varie tipologie in preparazione alla I prova d'esame di Stato	saper analizzare, interpretare e produrre testi di varia tipologia	n.15 h intero a.s.