

Istituto di Istruzione Superiore - Morcone

SEDE LICEO SCIENTIFICO-MORCONE

Prof. M.Grazia Cataldi materia LATINO classe III A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n. 3 ore settimanali di lezione della disciplina LATINO a.s. 2014 /15

1. ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari			
• Comprendere,tradurre e interpretare testi latini di media difficoltà • Affrontare consapevolmente i problemi della traduzione • Confrontare testi latini con relative traduzioni d'autore • Cogliere l'evoluzione della lingua e della letteratura dalle origini all'Età di Cesare • Collocare autori e opere nel contesto storico e culturale di riferimento • Riconoscere generi, tipologie testuali e tradizioni letterarie • Individuare aspetti lessicali, retorici e stilistici dei testi studiati • Individuare i tratti specifici dei singoli autori latini anche in rapporto con i modelli greci • Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea			
MODULO I: Riflessione sulla lingua			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi <i>n. h dal/al</i> oppure <i>n. h intero</i> <i>a.s.</i>
Revisione della morfologia del nome e del verbo	Flessione del nome, dell'aggettivo, del pronome e del verbo	Capacità di leggere,analizzare, interpretare e tradurre correttamente un testo latino di media difficoltà	<i>n. h 8</i> <i>intero a.s.</i>
Sintassi del periodo	Consecutio temporum Proposizioni subordinate al congiuntivo e all'infinito Ablativo assoluto	Capacità di cogliere nel testo la complessità del pensiero dell'autore, attraverso l'articolazione del periodo e tradurre in modo corretto	<i>n. h 20</i> <i>intero a.s.</i>
Principali costrutti della sintassi dei casi	Costrutti del nominativo, accusativo, genitivo, dativo, ablativo	Capacità di leggere,analizzare, interpretare e tradurre correttamente testi latini più complessi	<i>n. h 15</i> <i>intero a.s.</i>
MODULO II: I generi della letteratura latina dalle origini al II sec.a.C			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi <i>n. h dal/al</i> oppure <i>n. h intero</i>

			a.s.
Il contesto storico e culturale: dalle origini alla conquista del Mediterraneo	Avvenimenti storici Panorama culturale	-saper mettere in rapporto la visione della storia romana con il contesto culturale -saper individuare gli elementi dell'imperialismo romano	n. 2 h dal 15 al 22 settembre
Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti	I <i>Carmina</i> La poesia religiosa La poesia celebrativa Il diritto La cronaca storica Appio Claudio Cieco I Fescennini La Satura l'Atellana Il Mimo I <i>ludi scaenici</i>	--saper ripercorrere il cammino delle origini della lingua e della letteratura latina	n. 2 h dal 30 settembre al 10 ottobre
Le prime forme di tradizione letteraria: il teatro e l'epica	I generi teatrali Livio Andronico Gneo Nevio	-Acquisire il concetto di teatro come strumento di educazione ai valori della tradizione - conoscere il linguaggio teatrale, gli strumenti e le tecniche della rappresentazione drammatica; -individuare le differenze tra la prima epica romana e l'epica greca	n. 4 h dal 15 al 25 ottobre
L'evoluzione dell'epica e gli inizi della storiografia: Ennio e Catone	Ennio poeta drammatico Ennio poeta epico e l'ideale della <i>romanitas</i> Didascalismo e pedagogismo in Catone Oratoria, storia e storiografia in Catone L'ideologia conservatrice di Catone	- saper individuare le caratteristiche della I epica romana in relazione a quella greca -saper individuare dallo studio degli autori dell'età scipionica il loro contributo all'ideale dell' <i>humanitas</i> -saper riconoscere, attraverso i testi di riferimento, la personalità di Ennio, la sua molteplice attività letteraria e i motivi per cui viene considerato il <i>pater</i> della letteratura latina -conoscere le prime testimonianze della storiografia -saper dedurre dalle opere di Catone i segni della cultura antropologica della società del tempo	n. 4 h dal 3 al 15 novembre
La satira e Lucilio	Lucilio e le caratteristiche della sua satira La scrittura poetica	-saper mettere in relazione le dichiarazioni di poetica e le riflessioni sull'attività culturale con il contesto storico-politico e con la personalità dell'autore -saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico	n. 4 h dal 20 al 30 novembre
La Commedia: Plauto e	La vita di Plauto L'opera e la struttura della commedia plautina Il mondo surreale di Plauto Plauto fra tradizione e originalità Terenzio: vita, opere e struttura delle	-saper cogliere i rapporti tra la commedia latina e le sue radici greche e italiche - saper collocare gli autori all'interno della tradizione del genere comico, individuandone gli	n. 8 h dal 03 al 20 dicembre

Terenzio	commedie Polemiche letterarie e poetica di Terenzio Originalità della commedia di Terenzio	elementi di continuità e innovazione -saper cogliere i rapporti tra il teatro comico e il contesto storico-letterario -saper svolgere opportuni confronti fra gli autori esaminati -saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico	
MODULO III: L'età di Cesare			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi n. h dal/al oppure n. h intero a.s.
Inquadramento storico-letterario	Principali eventi storici dal 100 al 44 a.C. Il nuovo ruolo dell'intellettuale	-saper cogliere le conseguenze degli eventi storici sul piano politico e culturale	n. 2 h dal 10 al 15 gennaio
La poesia nell'età di Cesare: la poesia neoterica e Catullo	La poesia neoterica Catullo: vita, opere e scelte poetiche	-saper cogliere il rapporto tra i mutamenti di natura storico-politica e i cambiamenti sul piano estetico-letterario - saper leggere l'opera letteraria anche come veicolo di informazioni sulla realtà antropologica ad essa coeva -saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico	n. 6 h dal 20 gennaio al 10 febbraio
Lucrezio: la filosofia al servizio dell'uomo	Lucrezio, poeta della scienza La vita- <i>De rerum natura</i> La nuova poesia di Lucrezio	-saper individuare legami e correlazioni tra la filosofia e le altre forme di cultura; -Comprendere il rapporto tra le esigenze reali della società e l'affermarsi di un sistema di pensiero; -comprendere il rapporto tra sapere scientifico e linguaggio letterario -saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico	n. 6 h dal 20 febbraio al 10 marzo
La prosa nell'età di Cesare Politica e ideologia nella storiografia di Cesare e Sallustio	-La concezione storiografica, ideologica e politica di Cesare -La concezione storiografica, ideologica e politica di Sallustio Vita e opere dei due autori	-saper inserire le opere affrontate nel quadro dei generi letterari a cui appartengono; saper cogliere nei testi esaminati le modalità con cui si concepisce e si rappresenta la guerra -saper effettuare opportuni confronti tra gli autori esaminati per ciò che riguarda la concezione dell'imperialismo	n. 8 h dal 20 marzo al 20 aprile

		-saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico	
La prosa nell'età di Cesare: Cicerone	Le orazioni di Cicerone come testimonianza storica La teorizzazione della prassi oratoria La concezione politica Cicerone filosofo L' epistolografia	-saper cogliere il rapporto tra intellettuale e storia, intellettuale e società, intellettuale e potere -saper analizzare i testi in lingua dal punto di vista morfosintattico, lessicale e stilistico	<i>n. 10 h</i> <i>dal 4 maggio al 31 maggio</i>